

SCHANZ

Technische Spezifikationen, Stand September 2007

SCHANZ-BÜHNE ALLGEMEIN:

Breite: 6,85 m (geraffter Frontvorhang rechts/links jew. ca. 0,70 m); Tiefe: ca. 3,70 m, Höhe des Spielbodens: 0,78 m; Höhe der Spielbühne: ca. 2,95 m (bis Unterkante Schals) plus 0,60 m bis zur Decke; vor der Bühne: 2 einzeln oder zusammen nutzbare Treppen, jew. 1,25 m breit, 3 Stufen auf die Bühne; optional Bühnenteile verschiedener Höhe. Bühne ist rundherum abgehängt mit schwarzen Theater-Schals; elektrisch steuerbarer Vordervorhang (von FOH aus) aus rotem Samt über gesamte Bühnenbreite, komplett Öffnen/Schließen (mittig): jeweils ca. 13 Sekunden.

SEITEN-/ BACKSTAGE-BEREICHE:

Querdurchgang hinter der Bühne: Breite ca. 0,75 m; Seitenbereich links 0,55 m breit; Seitenbereich rechts ca. 1,25 m breit; Backstage links ca. 5 m² mit Waschbecken, optional rechts ca. 10 m² mit großem Tor zum Hof (wird parallel von der Theke als Durchgang zum Kühlhaus genutzt). Es gibt keine separate Künstlertoilette.

LICHT:

FOH:

Pult GLP Light Operator 48 (FOH)
e:cue-Programmer-Lichtsteuerung über PC
1 x 1,2 Kw ADB-Verfolger (FOH)

vor der Bühne:

10 x PAR64 1kW und 500W-Spots, davon 6 mit Torblende
2 x 2kW Linsenscheinwerfer
4 x 1000W Linsenscheinwerfer mit Torblende
1 x Effektstrahler „Pilz“
1 x Effektstrahler „Derby“
4 x Scanner Megascan

auf der Bühne:

16 x PAR64 500W-Spots
2 x 1kW Linsenscheinwerfer
2 Schwarzlichtröhren
2 x 500W Headlight
16 x ACL-Spots, geschaltet 2 x 8
4 x Futurelight PHS 260 Pro-Head Spot
Weiterhin:
30 cm-Spiegelkugel
Nebelmaschine (von FOH aus steuerbar)
Stroboskop



TON:

PA:

1 x QSC EX1600 (Mid/High)
1 x ASA PVA-2700E (Bass)
2 x Yamaha P4500 (4 x Aux/Mon)
1 x Behringer SuperX (Front, 2 x Crossover/Multiband Limiter)
1 x Behringer Multicom Pro (Aux/Mon, 4 x Limiter)
Front-High/Mid: 2 x E-Voice MTH-1, Front-Bass: 2 x E-Voice
4-Wege Monitoring, 4 x E-Voice 1202ER Floorwedges, optional 2 x Seeburg acoustic line A4

BÜHNE:

24er Multicore (Stagebox bühnenmittig an Hinterwand)
2 x 4er Subsnakes (jeweils links/rechts bühnenseitlich im Bühnenboden, an Stagebox frei patchbar)

FOH:

Allen&Heath GL2200 Mixing Console
(24-Kanal-Chassis, effektiv 22 Kanäle nutzbar, 6 x Aux: 4 x Mon, 2 x Effect)
2 x Rane GE130 Graphic EQ (Front L/R)

2 x Yamaha Q2031A Graphic EQ (4 x Aux/Mon)
1 x Behringer Autoquad (4 x Noisegate)
2 x Behringer Composer (4 x Compressor/Gate/Limiter)
1 x Lexicon Alex (Reverb)
1 x Behringer Virtualizer (Multieffect)
Zuspieler: CD, DVD, VHS, Computer (Audio+Video)



MIKROFONE/STAGE-MATERIAL:

7 x Shure SM58
2 x Shure SM58S (mit Schalter)
7 x Shure SM57
1 x AKG D112
2 x AKG C391B (Condenser)
2 x Beyerdynamic M422N
2 x Palmer DI-Box stereo, passiv
1 x Palmer DI-Box mono, aktiv
4 x Latin Claw (2 x kurz, 2 x lang)
11 x Mikrofonstativ gross (mit Galgen)
5 x Mikrofonstativ klein (mit Galgen)
1 x Kickstativ klein
1 x Tellerstativ gross (ohne Galgen)
ausreichend Kabel (XLR)
diverse Adaptierungsmöglichkeiten



OPTIONAL:

Nach Vorabsprache zu mieten: Sennheiser Hand-Funkmikrofon, Sennheiser Headsets mit Sender, NEC LT260 Präsentations-/Videobeamer und Leinwand (ca. 5m x 3m)

Zusätzliche benötigte Technik (wird vom Künstler selbst organisiert und finanziert) bitte rechtzeitig mit dem verantwortlichen **SCHANZ**-Techniker absprechen.

SCHANZ-TONTECHNIKER:

Obligatorisch - eigenverantwortlich und autark oder (nur nach vorheriger Absprache!) unterstützend zum eigenen Techniker des/der Künstler/s.

Ein Audio-Mitschnitt des Auftritts ist möglich (Standard-Stereo-Pultabgriff), muss aber rechtzeitig vorher abgesprochen werden, ebenso wie vom Künstler veranlasste Videomitschnitte!

SCHANZ-LICHTTECHNIKER:

nach Vorabsprache



Weitere Infos & Kontakt: www.schanz-online.de und 06108/ 79 12 47